

Since1848 - 景色をはぐくむ -

植
彌
加
藤
造
園



創
業
嘉
永
元
年

Ueyakato Landscape



庭園文化の継承と 発展のために。

当社は、京都南禅寺界限を中心に日本庭園の管理とその経験をもとにした作庭、そして研究と活用を通じて、多角的に庭園文化の継承と普及を行ってきました。そのため、庭それぞれの個性を尊重し、永続的に場の価値を増し続ける「フォスタリング」の考え方を基本姿勢としてきました。これからも、現代社会のニーズをくみ取り、日本庭園とそれを取り巻く文化が持つ意義を適切な形でご提供してまいります。

MISSION

造園業を通じて、全社員の物心両面の幸せを追求するとともに、人類社会の進歩発展に貢献すること。

VISION

植彌加藤造園の不易流行

いつまでも変わらない本質的なもの『不易』を伝承しながらも、時代のニーズに応じて変化を重ねるもの『流行』を取り入れ、永続的発展企業として社会に貢献します。

『不易』とは | 日本庭園の伝統【こころとわざ】の伝承と創造

世界に誇る伝統文化である日本庭園を担う心技体を継承します。京都の職人としての見識と技術を継承します。

『流行』とは | 造園サービス業

庭園の魅力を最大限に利活用し、御施主様や関係者様へ最高のおもてなし空間を創造します。

植彌加藤造園の特徴

FEATURE

01

設計から
施工まで
自社で完結

柔軟に質の高い空間を
ご提供します。

FEATURE

02

社内の
学術研究チームと
連携

日本庭園に関する
専門的な知識をもとに
ご提案をします。

FEATURE

03

豊富な
文化財修理の
経験

現代では伝承困難な技術で
施工が可能です。

FEATURE

04

伝統技術を現代の工期や
基準に合わせた
自社開発技術

幅広いご提案が
可能です。

植彌加藤造園の事業内容

庭園設計・施工

ヒルトン京都、智水庵など

日本庭園、都市緑地、森林などの
調査・計画・設計・施工を
手がけています。



庭園の育成管理

南禅寺、東本願寺、智積院など

作庭後の育成管理を重視し、
時間がたつほど価値を増す
庭園管理を行います。



文化財庭園の修復・管理

平城京左京三条二坊宮跡庭園、
高山寺、円山公園など

歴史的・文化的価値がある
名勝庭園の保存・修復や、
指定管理者としての運営を
行います。



庭園施設の活用

ホテル椿山荘東京、無鄰菴、
けいはんな記念公園など

指定管理施設運営から、
プライベート別荘まで
日本文化を庭園で味わう運用を
ご提案します。



研究・発表

伝統的な造園技術や
庭園文化を学術的に研究し、
造園学会などで成果を
発表・共有します。



国際交流・人材育成

伝統造園技術を国際的に普及
させつつ、社内外の交流を通じて
時代に即した若手庭師の育成に
力を入れています。



生態調査・ 環境教育・地域貢献

生態系からみた庭園価値の調査、
小中学生向けの環境学習、
事業で得た知見を地域に
還元する活動を行っています。



全社員数	160
庭園部	57
計画設計部	15
研究サービス関係	14
総務・経理	6
指定管理・施設管理	69 (アルバイト雇用含む)

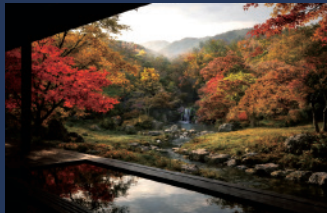
※2025年6月現在

特徴的で柔軟な設計・施工プロセス

設計段階では

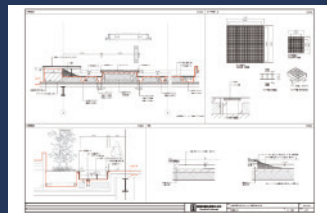
竣工を見据えた ビジュアル設計

風景の気配・陰影を共有する、精緻(せいち)なイメージの作成を施工前にご提供します。日本ならではのランドスケープ設計に長けたチームが雰囲気や陰影を突き詰め、プロジェクトのコンセプトやキーワードに対して密接に表現された画像を作成。竣工に向けたコミュニケーションをクリエイティブなものにします。



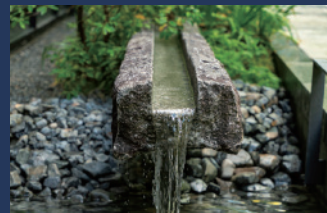
建築と庭園を シームレスにつなぐ、 構造的検証

多様な人工地盤での設計に経験豊富で、正確な重量・断面構造の把握が可能。それにより早期に建築サイドとの専門的なすり合わせを行い、質の高い空間を実現する施工方法のご提案をいたします。いままでにないイメージを確実に実現する設計提案が可能です。



素材の特性を見極め、 時間を表現する

古材の質感や傷、色の濃淡といった表情を活かし、時間が織り込まれた空間を構成します。使われ、風雨にさらされることで、落ち着きと深みを増していくランドスケープをご提案します。豊富な経験で培われた確かな目で選んだ石や樹木が、自然の造形の良さを最大限に発揮する様は、普遍的な上質さを醸し出します。



竣工後に、 価値を増し続ける 設計

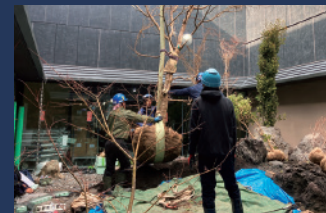
京都で培った庭園管理の豊富な知見を活かし、意匠を踏まえて計画的に空間を育てていく設計提案をいたします。日本庭園では、目指すべき空間造形に向かわせつつも自然らしさを失わないように、樹形や植栽どうしの関係を導いてゆく必要があります。時間をかけて手をかけ続けることでしか得られない、真のラグジュアリー空間を実現します。



設計から施工へ

設計施工一貫通貫の 強みを最大限に発揮

社寺御用達から始まった伝統的な技術を持つ造園会社の中に設計部門があるため、職人と設計者が日々顔を合わせてあらゆる樹木・石材の選定や工法の検討を重ねています。通常は後戻りできない計画→素材入手→施工のプロセスを、何度も往還できることで、イメージに最大限近づけたり、施主様のご意向に沿った形で素材の側にものを言わせる空間を実現できます。



施工段階では

実物大で確かめる設計

重要な景観要素については、必要に応じて1/1スケールのモックアップを制作します。滝石組みや景石、樹木など、造成後にやり直しのきかない要素を実物素材で組み上げ、施工前の段階でできあがりの姿を確認いただけます。

一点ものの素材がもつ重さや質感、組み上げ方、見せ方までを共有したうえで施工に進むことで、造成後のイメージのずれを防ぎ、納得感のあるプロジェクトを実現します。



伝統技術を現代建築で成立させる、自社開発の施工技術

施工に多くの時間と手間を要する「あられこぼし」などの伝統技術は、現代建築の現場では取り入れること自体が難しい表現です。私たちは、こうした技術を現地で一から施工するのではなく、事前に別の場所で実物素材によるモックアップを行い、精度高く組み上げたうえで現場に持ち込みます。限られた工期でも、安定して最高品質の伝統技術をご提供することができます。



設計意図を確実に実現する協力体制

水の流れ方や夜間照明の佇まいなど、数値や図面だけでは示しきれない要素があります。私たちは、こうした感覚的な領域を共有できる協業者と連携し、細かなニュアンスを現場で確認しながら空間をつくり上げています。設計意図がそのまま現場に伝わる体制により、空間全体としての完成度を高めています。



[近年の主な実績]

ホテル／美術館／商業施設

- 星のや京都
- 星のや東京
- ヒルトン京都
- 福田美術館
- ホテル椿山荘東京
- SOWAKA
- 京都ポルタ 地下街 西エリア ポルタダイニング
- 南禅寺 順正

寺社仏閣

- 大本山南禅寺
- 真宗大谷派東本願寺
- 音羽山 清水寺
- 栲尾山 高山寺
- 真言宗智山派総本山智積院
- 浄土宗大本山 くろ谷金戒光明寺
- 法華宗大本山本能寺
- 浄土宗大本山百萬遍知恩寺
- 浄土宗西山深草派総本山誓願寺

別荘

- 何有荘
- 智水庵
- 大寧軒
- 南禅寺草川町M邸
- 對龍山荘
- 無鄰菴
- 和輪庵
- 京都嵯峨野山墅

雨庭（環境配慮型庭園）

- 京都大学防災研究所 宇治川オープンラボラトリー
- 京都御苑間之町口
- 東大路今出川交差点

設計・施工の実績

■ 多様な水景の表現 滝や流れの成り立ちを丁寧に読み取り、自然の中に見られる水の在り方を手本として、場に無理なく馴染む水景を設えます。



智水庵



智水庵 ライトアップ



ヒルトン京都



福田美術館



南禅寺草川町M邸



對龍山荘

■ 空間に物語を与える石づかい 古材がもつ質感や経年の痕跡を活かし、時間の重なりを感じさせる落ち着いた空間を構成します。



ヒルトン京都



星のや京都



ブルガリ セルペンティ
「無限のストーリー展」



ブリリアタワー浜離宮



イニシア京都御所南

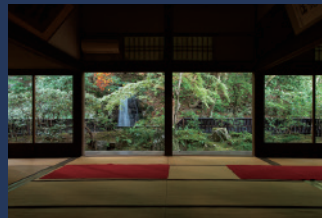


タカ・イシイギャラリー京都

■ 木々の成り立ちに倣う配植 自然樹形を基本とし、木々が育ってきた環境や関係性を読み取りながら、時間の積み重なりを感じさせる配植を行います。



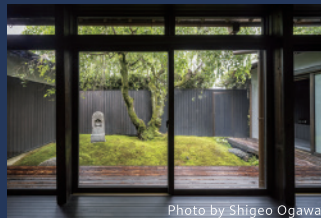
ヒルトン京都



南禅寺



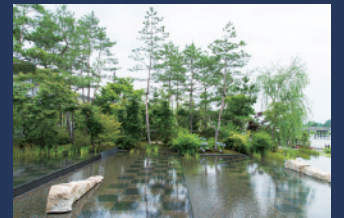
嵯峨野山墅



桃山温泉月見館
Photo by Shigeo Ogawa



京都岡崎 企業保養施設



福田美術館

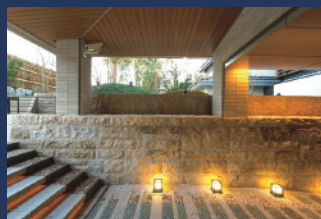
■ 現代的な都市空間、屋上、インテリアでの施工 都市や屋上、インテリアといった現代的な環境においても、庭園の技術が違和感なく発揮できる施工を実現します。



星のや東京



雅楽倶 レストラン・レヴォ
「リヴァージュの庭」



嵐山荘



ヒルトン京都



京都ポルタ 地下街
西エリア ポルタダイニング



京都御苑 間之町口 雨庭

■ 日本庭園文化を伝える育成と運営 竣工を終点とせず、育成や運営を通して、年月とともに深まり続ける庭を育みます。



ホテル椿山荘東京



無鄰菴



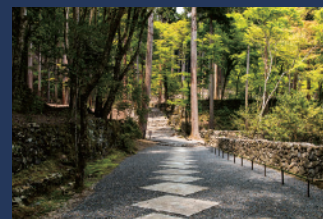
岩倉具視幽棲旧宅



お東さん広場



けいはんな記念公園



栲尾山 高山寺

[主な取引先]

- 三井不動産レジデンシャル株式会社
- 東京建物株式会社
- 野村不動産株式会社
- 阪神阪急不動産株式会社
- 株式会社コスモスイニシア
- 東レ建設株式会社

[プロジェクトを一緒にした会社] ※50音順

建築設計事務所

- 東 環境・建築研究所／東 利恵
- 魚谷繁礼建築研究所
- 隈研吾都市設計事務所
- SUPPOSE DESIGN OFFICE
- Sandwich Inc.
- 株式会社設計組織アモルフ
- 竹内誠一郎建築研究所
- 中村拓志&NAP建築設計事務所
- 株式会社三菱地所設計
- waiwai design

インテリア設計

- 株式会社丹青社
- 橋本夕紀夫デザインスタジオ

[沿革]

1848	嘉永元年	初代 加藤吉兵衛が南禅寺の御用達を務める
	嘉永-明治中期	2-3代目 吉兵衛の名で、代々家業の造園業を継承
	明治中期-大正	加藤彌三郎(4代目)南禅寺界限で活躍
	昭和初期-	加藤次郎(5代目)南禅寺界限で活躍
1938	昭和13年	国家総動員により規模縮小
1946	昭和21年	終戦により家業を再開
1966	昭和41年	加藤次郎(5代目)、加藤彌寿雄(6代目) 南禅寺小方丈庭園を作庭
1967	昭和42年	加藤次郎(5代目)、加藤彌寿雄(6代目) 南禅寺六道庭園を作庭
1983	昭和58年	加藤彌寿雄(6代目)南禅寺華厳庭園を作庭
1987	昭和62年	株式会社へ法人化(資本金2010万円)
	平成初期-	加藤大貴(7代目)各所庭園を指導
1995	平成7年	建設業許可を一般建設業から特定建設業へ
1998	平成10年	増資(2010万円から4260万円へ)
		加藤友規(8代目)技術と経営の両論を提唱
1999	平成11年	全官公庁の指名格付けがAランクとなる
2000	平成12年	1級造園施工管理技士数が20名を超える
2006	平成18年	けいはんな記念公園 指定管理者 受託運営開始(継続中)
2013	平成25年	本社移転
2016	平成28年	無鄰菴庭園・岩倉具視幽棲旧宅 指定管理者 受託運営開始(継続中)

[近年の受賞歴]

2024年度	日本造園学会賞 技術部門 -
2022年度	日本庭園学会創立30周年記念U30懸賞論文 特別賞
2021年度	日本造園学会賞 事業・マネジメント部門
2021年度	日本造園学会関西支部賞
2020年度	グッドデザイン賞
2020年度	日本造園学会関西支部賞
2019年度	日本造園学会賞奨励賞
2019年度	日本造園学会賞 技術部門
2018年度	日本イコモス賞
2018年度	一造会大賞 優秀賞
2017年度	名古屋市 まちなみデザイン賞
2016年度	第37回石川建築賞
2013年度	一造会大賞 特別賞
2012年度	日本造園学会賞 研究論文部門

[技術者数] ※2025年6月現在

- 文化財庭園技術者協議会
- 1級造園施工管理技士/30名
- 学芸員/8名
- ・正会員/2名
- ・准会員/3名
- 1級土木施工管理技士/15名
- 博士号保持者/7名
- ・准会員補/4名
- ・研修会員/4名
- 1級建築施工管理技士/1名
- 修士号保持者/18名
- 一級建築士/3名
- 1級造園技能士/20名
- 宅地建物取引士/2名
- 1級建設業経理士/1名
- 樹木医/2名
- 植栽基盤診断士/1名



植彌加藤造園株式会社
Ueyakato Landscape

代表取締役社長：加藤友規
資本金：4,260万円 従業員数：160名
事業内容：造園サービス業(庭園・公園緑地・森林等の調査・計画・設計・施工・管理・運営)

〈京都本社〉
〒606-8425 京都市左京区鹿ヶ谷西寺ノ前町45番地 TEL.075-771-3052

〈東京オフィス〉
〒102-0082 東京都千代田区一番町27-2 理工図書ビル3階 TEL.03-3262-8300

お問い合わせ窓口：kyoto-office@ueyakato.co.jp

<https://ueyakato.jp/>

